NO. 24

電影

MONTHLY MOVIE

周壹勳編



WEN HWA FINE ARTS PRESS LTD
文華美術圖書印刷公司印行



此最新式

柯達電影鏡箱

可省電影經費
近乎三分之二

柯達八米厘家庭電影鏡箱爲本公司之最新出品式樣美觀機身巧小可納於男子衣袋及婦女手袋之中所用軟片極爲經濟有新穎方法每尺可較前增加四倍之多且鏡箱售價極度低廉無論何人均能購置際此火傘高張赤帝施威之時以此消夏尤稱最宜印有詳冊歡迎索閱

美商 柯達公司

上海 香港 天津

今後的本刊——給讀者一個對證，

關於圖畫部份

每期除平均刊載多量三大公司之國產出品和個片照片以外，並酌量刊登小公司之上選出品劇照，並親自攝取關於明星之「生活」及「工作以後」的像片，計佔全書銅圖十分之八，餘二分爲國外照片，封面選製國產電影界第一流紅明星近影。

關於文字部份

多量選登國產影星之「生活」，「工作」，「酬酢」新聞，並嚴厲批評新片，每期續刊樊樹榮君長篇。製作「影城祕記」，附刊國外消息趣聞。

總之

以後的本刊，改變已往的態度，把重心移轉到國產影片上，鼓勵，督促它們向進展之途上去努力，這就是我們給今後讀者的一個工作的對證。

編者的話

編者爲着要切實履行我們的計劃，甯犧牲從沒犧牲過的"咖啡"，"園遊"的時間，每天規定四個小時的光陰，專做搜羅調查的工作，兩個小時專做編撰的職務，如此，每一期發稿共計有了"九十個小時"的工作，在內容上，當然的可以保證完備。同時另有九十個小時的排印時間，在印刷上又可以充分的苛求，工作是跟着時間而升降的，有了一百八十個鐘點工作的本刊，是無疑的予讀者以種種的滿意了。

上海文華美術圖書公司發行

文華月刊
特別優待定戶

讀者注意

敬備之贈品十種在本月底截止快請預定勿失機會

本刊為提高雜誌價值及廣事宣傳起見，自三十五期起，除內容特別革新，注重彩色印刷外更舉行特別大贈品十種，代價均在一元以上，凡在本月三十一日前預定全年一份，即可任意選擇一種。雜誌內容，經特別改革，復加十種贈品，眞是難得機會，幸勿錯過！

十種贈品一覽表

（任意選擇一種）

- **牙章一枚代刻名字**（限兩字）
- **電影雜誌四月** 本公司出版電影雜誌每月一冊每冊三角為中國電影刊物中翹楚
- **兒童雜誌一年** 本公司出版兒童雜誌每月二冊全年一元二角分高級低級中級三種
- **民衆生活十八冊** 本公司前刊之民衆生活旬刊每期一角各種藝術攝影以及小說均係名家作品
- **現代學術全份** 本公司前刊之現代學術月刊共出五期每冊二角五分對學術上有甚多之貢獻
- **藝友雜誌十冊** 本公司前刊之藝友半月刊每冊二角五分係藝友社全體社員作品之結晶
- **抗日新書三種** 本公司出版之一十九路軍抗日血痕「揮戈錄」及抗日「日記簿」內容極豐富
- **戰績畫片四打** 此種畫片係淞滬戰劇烈時攝取用三色版精印每張三分每打三角最好之紀念品
- **電影明星照片一打** 此種明星之新影用三色版精印可以配置鏡架供室內懸掛之用
- **實洋書券一元** 憑券兌換本公司任何出版物概作實洋計算惟預定文華時不能先行抵用

價目 全年十二期只取四元（每期四角）代寄郵費國內每年四角國外二元六角掛號另加

三色精印
電影明星
—最近芳容

已出十二張
芳名列下

南賽　阮玲玉　李麗　李麗
蝴蝶　王人美　嘉寶　葉娟娟
李麗　黎莉莉　夏佩珍　黃南霜

每張一角每打一元特贈美術封袋外埠郵購寄費另加

厚卡紙精印
第一批出一百種

電影明星像片

百大明星芳名錄附小史

胡蝶　阮玲玉　李麗　王人美　談瑛　夏佩珍　葉娟娟　黃柳霜　黃耐霜　陳玉梅　陳燕燕　黎明暉　黎莉莉　黃鶯

嘉寶　范朋克　羅克　殷明珠　鄭小秋　宣景琳　考爾門　彭開　陳秋風　王元龍　魏秀寶　朱飛　徐琴芳　龔稼農

金焰　陳一棠　湯傑　胡萍　王徵信　周文珠　林如心　鄧南　王漢倫　高倩萍　羅拉　楊耐梅　吳素馨　蘇卡洛

茂拉勞　大衛李　珍妮蓋諾　璐麥希拉　琵麗朵芙　克萊拉寶　憐門塔文　南錫卡羅　亞爾喬遜　卡洛綸勃　思娜卡麗　黎琳蓋許　加利古柏　曼爾鄧肯

魯意司東　劉亞烈士　小范朋克　瓊克勞馥　考命瑪亞　賈克亞開　蜜茜格琳　珊蘇潑絲　李嘉愛倫　曼爾勃萊　卡門彭絲　薛立伊勒　珍妮麥唐納　却利卓別麟

曼琳台維絲　曼麗披克馥　却爾斯福雷　琵琵姐妮兒　雷門諾伐羅　蓓的康潑遜　裴司脫開登　却爾士羅傑　陶樂賽喬鄧　羅絲却德頓　凱弗爾雲絲　約翰吉爾勃　榴潑范爾滋　曼麗特爾漱

華拉斯皮雷　約翰保爾士　魯意絲瑪郎　羅德勒洛克　愛妮達潘琪　曼麗潑馥絲　伊思脫泰勞　蓮娜愛多麗　曼琳納克遜　李嘉迪克斯　陶樂賽麥開　威廉姆海士　裴萊脫姊妹　愛雲娜包斯

每張五分　每打五角　百種全購　祇取大洋　四元函購　寄費另加

好奇的無錫人

少見多怪的無錫人，見到明星的惠然肯來，誰都拋棄了一切來'先睹爲快'。

這次「小玩意」到無錫去拍外景，透明透亮的明星阮玲玉也跟了大夥上無錫去，看不得美女子的無錫人，更比蘇州杭州人利害，圓睜着他們的眼睛，恨不能把一顆顆的明星當作白糖梅子般的嚼將下去。

到九龍山去！這幾個字，在這個時候，幾乎成了他們的呼號，男男女女，老老小小，爭先恐後的羣賢畢至。

「這是阮玲玉嗎」？一位摩登的無錫校花說。

「這是韓蘭根嗎」？一個無錫工人說。

「一個多麼好看」，分不出誰說。

「一個多麼的瘦」大約從一個老年的苦力口中說出。

「像一隻乾癟麵筋」，一個小孩子說。

這些的這些，我們也記不清許多，還有更奇的。

『啊，阮玲玉還有幾點點白麻呢，可是麻得不討厭，反而好看』。

這話，似乎又有些覺得無錫的人不知趣了。

世界各國影片的特性

（韋復祥）

在這二十世紀的社會裏，誰都知道電影是輔助教育的利器，啓牖民智的媒介，改良風化的使者，及促進文明的工具，它既是負著指導的威權和責任。那末，我們對於電影藝術更應極力開闢新的途徑，使衰敗的國片事業，重復振興起來，必能銷行歐美，使世界人士認識中國的偉大。

本來一部影片他的最大目的在引起更觀衆的共鳴，以時間與空間爲其背景，尤其是關於國民性的表現，從藝術立場而言，一國的影片，有一國的特性，也可說是一種國民性；不過牠的共同目標，在維持時間的永久，那些受着時代的影響及環境的支配而變遷的，便先主要個性的存在了，一國國民的特性，我們可以從牠的銀幕出品觀察出來，現在一一述之；

1. 美國——充滿自由精神的美國國民，處處表現他們的浪漫，活潑，富於享樂主義色彩，所以美國的影片多趨向都含有一種輕浮的氣味，雖然似乎缺乏修養；不過最能適合世界的潮流，號稱電影發源地的好萊塢，在世界上電影事業，已佔了首座。
2. 法國——歐洲文化中心的法蘭西，在製片方面多富有藝術色彩，浪漫與奢侈是法國國民的特性，最近的現在，法國的影業有日趨於下的情勢著了！這是必然的結果。
3. 德國——極端主張以鐵血救國的德意志，他們的影片多以復仇戰爭爲目的，也就是以戰爭復仇爲主旨，此種影片雖能博得觀衆的同情，可是很難適合一般觀衆的口味。
4. 英國——強守舊沉默忍耐的英格蘭，最近牠們的電影發展很快，像戰爭一類的影片，很能表現英國固有的國民性，劇情方面，確是與別國不同。
5. 俄國—極端理想的蘇維埃，自從政體改革以來，影業亦隨之勃興，牠的出品能將那種慷慨悲歌哀感頑豔的國民性表現出來，軍民化與過激化是俄羅斯人民的特性，目前也進展到一個可驚的程度了。
6. 中國——素稱東亞病夫的我國，在過去的國內電影，根本淡不到國民性，表面上看來，在國片漸漸復興的現在，正是變化不定，製片家無從着手，我覺得孫中山先生所說的「忠孝節義信愛和平」倒可代表我國的國民性，我現在希望國內從事電影事業的人將這良好的國民性藉着電影的力發揚而廣大之！

◁ 注意！本期起按期發表樊樹榮君新著長篇創作『影城祕記』▷

不答復的聲明

德裕先生；

編者却是「脫底」，可是對於　先生的一再來函，並未「脫底」，而且時時刻刻的想給先生一個圓滿而澈底的答復可是，事實的經過，却又有不容我不「脫底」的脅迫，總之

先生既然說明瞭我之一切，那末這答復也就似乎無答復的必要了，至於您說「你甯願把答復的時間犧牲在「咖啡館裏」「愚園路上」以及「女人身上」，不錯，我承認，我承認這是過去的我，不過我不承認是現在的我。這一點似乎在明瞭之中還有些模糊。

現在的我，覺得一切的過去都是無聊，連交友，也好像營業不振的舖子一樣，正在預備「縮小店基」。

的確一九三三年，可算是我最不利的一年，雖然事實上我不致於編製這樣惡劣的劇本，可是不明瞭我的人，或者對我稍爲模糊如。

先生的一般人，對我的思想智力都有些懷疑，加以指斥，加以評定，不過這也是應得的，我並不希望他們也不必對我諒解，不過眞確明瞭我的人大約不會對我有相同的懷疑。

先生，你對我種種如此的關心，倒使我很感激，並且我很盼望你能許我做我縮小店基中的最後的一個朋友，也許你會更透澈的明瞭我的一切，謝謝你，這裏並不是我的答復，而是我所以不答復的一個解釋，完了，祝您　筆健

世　勳

『電影』在開封。

提起了電影，開封人大概忘不了首創的『眞明』那時，除了青年會常映些外國影片，以供會員娛樂外，只有『眞明』，映演明星公司的『火燒紅蓮寺』，和羅克的『不怕死』。

大概是『眞明』發財的緣故吧，『中華』，『平安』，『世界』，遂相繼而生。平安首次映演慧冲公司之「小霸王張冲」後演「新西遊記」「女盜蘭姑娘」等片，大都迎合低級趣味。中華首次演范雪朋主演之連集「兒女英雄傳」。及「樑上夫婦」「虎口餘生」等片。

世界，是設備方面必較完備之一家，多演明星出品，如「爸爸愛媽媽」「少奶奶的扇子」等片，外片多映羅克之「祖母愛」之類。後因映明星公司之「孤島妖映」一片後，加演西遊記一捲，但該片打邊太重，機師失愼，未及映完，致遭焚如，時在夜晚九時，觀衆因以葬身火窟者廿餘人，受傷者數十人，可云慘矣！

後公安局爲愼重防患起見，遂令中華，平安，眞明三家另建房屋，以免危險，而各院因資本關係，遂各宣告停業。

後平安另建房屋，首映明星巨製「碎琴樓」及天一之「玲珠塔」「笑中緣」等片。後因營業發達，遂添置有聲機，租到天一之「歌場春色」「蘭谷萍踪」「芸蘭姑娘」及明星名片「啼笑姻緣」。

又有「中央」產生，奈劇場太小，容客不多，加之選片不愼，如（八美圖，春閨夢裏人，西女奪夫等）定價過昂，用人不當，終歸停辦。

後「華光」「廣知院」「明星」應時而起，「華光」，聲片映米高梅出品之「人獸奇觀」「彩虹歌舞錄」「風流歌王」等鉅片，默片多映聯華出品，前演「三個摩登女性」時連映十三日，場場座滿，營業之盛，可想而知，秩序亦佳，在開封影院中，尙算強差人意。現映「城市之夜」。

廣智院亦映聯華出品，「人道」開映時售價八角，然觀者如堵，現映「天明」「戀愛與義務」「三箭之愛」等片。

明星，多映明星公司出品，如「可愛的仇敵」「紅淚影」等片。

總之，開封的影院大多秩序甚壞，選片方面亦不甚注意，希望開封影戲院的執事先生們在選片上愼重一些，不要以賺錢爲前提才好：　　　　四，卅一日，在開封華北藝專。

編者先生：

冒昧寫來，舛錯當多望　先生改後發表，不勝盼切！　撰安！　　趙曉痕上言。

通訊處：　開封炭廠胡同一號。

◁ 注意！本期起按期發表樊樹榮君新著長篇創作『影城祕記』▷

最近好萊塢一顆紅星

（不　敏）

麗琳哈范的半生

這大約也是一個時代的交替吧，克萊拉寶，珍妮蓋諾紅過半個地球，嘉寶的名字震動過全世界，希佛萊麥唐娜誘惑過多少熱情的男女，考爾門和朋開擠破過幾多賣票房，但是現在呢，比較的差些吧。紅的變成粉紅，震動的浪浪減低，熱情的誘惑也漸退，這是什麼一回事，世界大戰爆發嗎？洪水氾濫嗎？不，爲了麗琳哈范的出世，使其餘的明星無顏色，使全世界的影迷低頭頂禮，使全球的熱情男女，對她脫帽行禮，使好萊塢影國的夫婦們發生了不安份的現象，律師的辦公室裏多了離異的公案，這些的這些，不是胡說，更不是廉潔政府下的標語，竟有其事，而無其實的；不信你把下文仔細的一讀。



預先，我們先將她的史略講一些，她的產生是在一個英國人的家裏，從小她就專心的學習跳舞，她天姿很聰明，得到意想不到的成功，本來教她跳舞的教師，就是一位很出名的女舞蹈家，等她成功了以後，她的教師因爲心愛她的關係，就把她帶到各處去旅行，那時她祗有十五歲，可是她已長得異乎尋常的漂亮而大方了，當她到維也納的時候，已得到盛大的歡迎，雖然在她未到維也納去的之前，她的家長反對她做一個舞女，去登台賣藝。

到了維也納，她由她先生的介紹，在一家舞台登場了，報紙上刊佈了她的肖影以後，就有許多新聞記者來求見，來談話，她眞

不怕煩，一個個的接見，一個個的談話，可是就爲了她的不怕煩，竟得到很好的宣傳，文字，照片，幾乎佔遍了維也納所有的刊物，色迷的捧角家，每天都替她在報紙上大吹大捧。

有一位烏發公司的辦事員，看見了那戲院門口的照片，再看了她的舞藝，頓時就去拜訪她，調三寸不爛之舌，把她請了去做電影演員，這是她生活轉變的一個時期，也是她倖運的開場，在不久的日期，她就在銀幕上透露她的芳容了，由此顛倒了不少熱情衆生熱情的爆發。

她眞是可愛，不僅是宣傳如此，她有美麗甜蜜的容顏，她有活潑温柔的舉止，她又兼有嘉寶的誘惑，桃樂絲德里奧的幽默，瑙麥希拉的端莊，她眞是全材了。

她在過去的兩年之中，曾經在歐洲片子裏，演過戲，說的是德英法三國的言語，都說得很好聽而很流利，當她在德國拍最後一本影片的時候，她曾經對一個新聞記者說她要到美國去了，第二天柏林的報紙上就披露了她和福斯公司訂約的內幕，消息眞快，尤其是紅明星的一舉一動，都會惹人注意。

加利可柏和希佛萊是她的近鄰，因爲太接近的關係，就引起外界的一種誤會，甚至謠傳如此說，說「她和加利可柏發生了愛情，加利爲了她幾乎要拋棄琉范利絲，希佛萊爲了她也幾乎要和妻子離婚，這些雖然都是不實在的傳聞，但是由此也可以使我們知道外界對麗琳的注意，而連帶可以知道她目的魔力有如此之偉大。

當她初到紐約的時候，除了行李之外，另外帶了十八隻挺大的箱子，這箱子的內容，都是她登台的行頭，當她初次在百老滙登台，就一連會了幾天的客是沒有一刻可使她得到休息的，不過她己也說過，休息之於她是不在乎客的。

總之，我們要認識唯有她，麗琳哈范，才是好萊塢最近的紅星，唯有她能從「桃花村」一張片子中，把璨爛衆星的光彩都奪了來。

金燄彈琴胖人傷感

金燄因爲胃病輕減，一天晚上倚着俱樂部的窗子彈起琴來。對面坐着的中國影界頭號胖人殷秀岑，由聽到幽美的琴聲而感到孤獨的寂寞，由孤獨的寂寞而聯想到自己婚姻問題。他自己感嘆的說：「我這一輩子算完了，雖然我這肉體是冬暖夏涼，但是一個女人誰肯嫁我，我也看到了，像我這隻笨牛，也只可吃草，一枝嬌滴滴的鮮花兒讓我吃到嘴裏是絕對沒有這種幸福了。將來只有脫離影界到鄉下去，在鄉間娶個忠實的村姑，她能洗，能做，能種田，能担水自己吃，能生孩子、將來我死了他們抓把土埋了我，一生也就完了。」說時聲音似乎發顫，此時的金燄早止息了琴聲，對着殷胖子把嘴角一牽裝做出悲哀的樣子，拿過一條擦桌布來擦胖子的眼說「牛：不要哭了！怪可憐的！」四座大笑。

到聯華二廠去　（費曼倩）

毫不武斷地說句話，社會上對於電影的認識，比前增進了不少，尤其是一般青年，他們對於聯華公司的出品，好像中了瘋狂般的大有非看不可之勢！

聯華公司的出品，所以能動彈到如許人的心弦，並不是偶然的，因爲他們不獨在佈景演員攝影……等上的審愼研究，而最重要的劇本，他們都能觀測到現社會的心理跟着而編製，所以很能博到羣衆的同情心，這是聯華公司得到今天一日的祕訣。

我敢大胆的說一句，我因爲愛好電影的緣故，所以和電影界裏比較得多認識幾人，就拿現代中國境內所有還許多影片公司來講，差不多每個公司裏總有幾人和我有相當的關係和感情，有了這一點機緣，除掉外埠單獨拿上海來講，各個公司裏都有過我這五趾足跡，慢！休得誇口，從前的大中華百合現在聯華的二廠，偏偏沒有去過，偶一數到各影片公司時，總引爲一件恨事。

十五日的上午，照例還躺在床上似夢非夢的時候，忽聽見扶梯上發出了一種不常聽見的革履聲向門口走來。

「呵！快要十二點鐘了，還是躺着嗎，快起來，做一下嚮導官……」這是許久不見的老友黃貫一和陳創夢推進門來對我的催身話。

在談話裏，才曉得黃貫一已辭去了上海日報的編輯，而在研究電影了，這次所來的使命，是要我陪他們到聯華二廠去參觀，這樣地，我所引爲的恨事，也藉此酬愿了。

剛踏進大門，就給門房擋駕問「找什麼人」，我說「找袁叢美」，一個約摸四十餘歲無鬚的老兒把頭搖上幾搖表示着不在，再問「韓蘭根呢」？他像生氣般的說，「今天不拍戲，他們都不在這裏」，我想碰上一個釘子，還是小事，走了這麼多寃枉路，却有些對不住父精母血的兩條腿，正在這樣想着，忽然記起從前在新人公司裏同過事的方沛霖，正在裏邊，他是一個美術家，當然是個職員，總不會也因不拍戲而不在公司裏的，於是便脫口說：「找方沛霖先生」，他才點點頭說：「跟我進來」；我們六條腿才奉着命令般的跟着他向裏走去，在走的時候，我對着這門房的一副怠慢來賓神氣，着實有些說不出口，黃貫一就譬解說，今天的門房，已經是客氣了，政府要人的門房，還要如狼如虎呢，你眞不上高山，不見平地呢。

門房引我們到了一幢小洋房裏，拿出一張來賓簽名單，叫我簽名，及所訪何人，我照他們的表格一一塡好了，他拿了忽忽進去，約摸立了一刻多鐘，碰到了從前在友聯公司裏的莊凱盧，談了許多時候，還不見那門房出來，詢之莊君，他說，現在諸巨頭正在開會，研究劇情，方君也是巨頭之一，所以他正在開會呢，此地的規則，來賓所要訪人的簽名單拿進去了以後，就被訪這人簽了名，才可進去，假使這人在裏邊而不簽名的話，就是拒絕來賓的表示，并且這簽名單要歸公司保存，好檢查某人所結的朋友是何等樣人，現在剛在開會，所以要等些時間，……」正說到這裏，門房將剛才拿進去的簽名單再拿出來，只見上面已加方沛霖三字的簽名式，那門房對我們把頭一歪說，「進去好了，於是莊凱盧將我們三人引進，呵，幸虧碰着了莊君，否則門房只將頭一歪，叫我們在這惹大的公司裏到那邊去找人好呢，豈不要做吳稚暉的老同鄉團團轉嗎？

走出那幢洋房，從碎磚裏出來的那條路上向東走去，第一所見的是晾片間，裏面有直徑一丈長約八尺的兩個巨木輪，這是晾片用的，片子在藥水桶拿出來後，一頭用釘釘在這木輪上，一圈一圈的捲在上面，捲好以後，將馬達開放，這巨輪自會轉動，左右上面再開電扇猛扇，這片子既容易乾，又無乾燥不勻之弊病，晾片間之東，是照相間，相間之東是洗片間，都整潔異常，這房子的外面就是露天攝影場，廣約十餘畝，我們沿路向東走去，將近玻璃棚攝影場時，方君已遮道而出，相與寒暄，并介紹黃陳，以白來意，方君竭誠歡迎，將攝影場中之一和其他，逐一詳細剖解。

攝影，當然是全劇裏佔據很重要的地位，和操縱着生死權的，攝影上的技能，雖然要費掉周克許多的腦筋，才能從幾千萬個生動的鏡頭而連成全劇，推陳出新，使觀衆覺得并認識藝術的偉大，可是靠着機械來幫助使得鏡頭能夠生動而上下左右地轉動，也是一件很重要的事情，在他們所出品的許多劇中，常有令人推測不到的鏡頭發現，如野玫瑰裏從三層亭子間裏到樓下的一段扶梯上的鏡頭，一直隨着王人美由樓上跑到樓下，她在走着，鏡頭也一氣呵成的跟着，并不更換的技巧，他們每個劇裏，都有這種令人所想像不到用怎樣方法來攝取的，這次的參觀，却給我學了不少乖。

在攝影場的中間，有一架三丈餘高完全鐵製的升降機，它的上下，是用人力手搖盤旋的，這就是攝取上下連鏡頭所用的，開麥拉和人放在這像升降機的中間，便可攝取所需要的上下鏡頭，它所不需電力而需要人力來上下，是因爲上下的快慢須各個不動的緣故，升降機上下的快慢，可聽攝影師和導演的指揮，搖動如意。

還有一輛四輪象皮和汽車機件般的攝影車，這是專使供給劇中人行路時跟鏡頭所用的，它也用人推動的緣故，當然也是同上述的理由一樣。

這四輪攝影車，還可除掉兩輪而裝在汽車和馬車的前面或後邊，因車子在風馳電掣的時候，要將攝影機跟着它是不容易的，這樣，當然要和做戲的車子一樣快慢，而盡量的對着車子裏攝取影片。

上面所說的，都是攝影上所幫助的機械，但是在別家公司裏不遇見，所以在這裏告訴不明白他們用怎樣方法來攝取的讀者。

這幾天裏，他們正在忙着拍「小玩意」中的葉大嫂——由玲玉飾——家裏，玻璃攝影場裏搭好着的葉大嫂的小玩意店，已在前夜拍好，將要拆去了，可是在露天攝影場裏，已經是用人掘成兩條河道，一條河道的旁邊，是佈置着鄉村的風景，一羣小鴨在河裏覓食，河旁綠草叢叢，還有抱不過來的丈餘老樹，河裏還停着一只裝油柴的破船，房屋，石埠，一草一木，都含有詩意而顯着大自然的風景，令人迴氣盪腸，彷彿走到桃源洞裏，可是新掘的河，而已有如茵的艸，合抱的樹，當然有些奇怪，仔細的研究它，才知樹是假做的，草是都從別處地方掘來裝上去的，在神奇啞笑之間，已覺到他們做事的認眞和藝術的偉大。

這一處含着詩意的鄉村，據說就是葉大嫂的家裏！還有一條河道，也停着一船，有一間水閣，斜倚河旁，佈置雖然沒有像葉大嫂家鄉的含着詩意，可是市尾鄉村的影像，已夠回味，據說這是葉大嫂小店的側景。

小玩意的全劇，快要結束了，現在的天天會議



電影明星的運動

（李國傑）



這是影片公司宣傳法之變遷

在過去時代的影片公司，僱用了一兩個掃地的斯文先生，每天握着破筆，揑造一二段關於公司的新聞？說什麼「三組開攝」或者是「拷貝發達」，恰巧麻木的報紙編輯，和老板或是宣傳員有交情，於是這投新聞就報紙上披露了，其實聰明的讀者依然把它當作「包醫白濁」的廣告看待，絕對不加信任。

後來麻木的編輯先生稍稍的覺悟了，於是把它們這種廣告式的新聞之上，加上了一個「××影片公司宣稱」，這樣一來，無論你說得怎好法，終究是自己說自己當然是好的了，這個辦法實行不多幾時，造謠的先生也就漸漸的自覺慚愧，不敢再造了，一直到現在，除了少數有妥洽的稿件在一兩張報屁股上發表之外，不再有這種消息發現了。

一九三三年的國產電影界，有少數的公司似乎覺悟到呆版的宣傳的不生効力，於是乎絞盡腦汁，什麼「發行週刊」，「散發通訊稿」，「建設播音台」，有信用的公司，當然從這上能發生効果，可是沒信用的公司，依然得不到觀衆一些同情，徒然費了些耗費了的心血。

提倡健美運動的呼聲一天高似一天，不健美的國產電影明星，居然也隨着呼聲提倡起健美運動來了，這是一件應當提倡的美舉，是值得我們的讚美而不容仍何人有一種破壞的。

中國人的事，祇有中國人弄得懂，講軍事的話，分明是「敗退」却說是「誘敵」，現在影片公司應時而提倡健美，却又有人說他們是宣傳，更有人說，影片公司女明星對新聞記者的運動比賽是「以色迷人」這些的這些事件，也祇有我們中國人弄得懂，一方面鼓吹女明星該積極提倡健美的運動」，一方面却又破壞他們說她們利用「美人計」

當眞的嗎，當眞他們不從藝術上設想而專以女色迷人嗎，從這上我不禁要替天一公司的足球隊叫屈，我更要替熱心健美運動的幾位女明星呼冤。

本來宣傳是沒有一定的方案的，新聞記者未必就會因着幾個女明星的關係，受他們的利用來大吹特吹吧，我不禁要替新聞記者叫寃，臨了，我還希望新聞記者不要給破壞者的破壞見諸成功。

（續前頁）到聯華二廠去

，是在討論未來將要開攝的戲劇，在天天討論的是裏，雖然有過「出路」，「……」等的劇本，但都不配，聯華最會迎合會上的胃口故而沒有決定。

小玩意已經拍了三萬四千尺的片子，還沒有完全成功，這部戲的尺數，比較任何劇要長些，但至多說不過萬尺，在這如許廢片的損失，就可推想到因這廢片所受到的其餘損失，它的犧牲，也着實可觀了，換句話說，犧牲越大，越可見到他們的勇敢和將來出品的偉大。

參觀了如許的地方，兩條腿至少已站上二個多鐘頭，方君很識趣的陪我們到他的辦公室裏去休息，我們嚥上一口茶就在沙發上東搭西講的閒話着，只見和金燄同鄉——高麗——的陳基鐸同戴着白軍帽的孫瑜在門口走過，接連在看報的蔡楚生也放下報來跟他出去，見了許久不見的陳基鐸，閒話也就轉到他的身上，才知道他和他的愛人陳一松離了婚，并且最近已進了聯華二廠担任導演。

陳鐸正健的時候，紹興師爺裘逸韋酒喝得像關雲長般的進來，和我打了招呼以後，便拖着方沛霖到隔壁去搖會。

我們預計要走了，可是方君還沒有來，只好憑着窗口對着已拆去的申園跑狗場發呆，正出神的時候，聽見壁慰在說「念五點得會……」而方君已很快的來了，我們就此告辭。



她們在「微笑着」



"WILD"的王人美

"It"的阮玲玉

（滬江照相館攝）



王人美……………………

願奴脅下生雙翼，隨花飛到天盡頭。』把這詞兒抄來題野玫瑰的這一幅寫眞，眞可說是巧合了，你看這一團團逐隊成球的花兒，得到了這一位美人王的憐惜，是多麼的有幸。花兒有知當不致如林黛玉所謂『草木也知愁，韶華竟白頭，嘆今生，誰捨誰收』了，而今雖然春已歸去，我想它正可以憑借美人的雙臂力，直送上青雲了。（老膝贈）

送給你的情人

訂了本刊去送給你的情人，一定能得到她絕端的歡迎，報答你一個圓滿的酬報，

原稿缺此页





春　蠶

明星公司最近名作之一—爲根據現代名作家茅盾原作攝成，由『狂流』導演程步高導演，由攝『春水情波』的王士珍攝影，主角爲高倩蘋，嚴月嫻，蕭英，該片佈置，攝影，以及表演均有驚人之成功，而爲程君最近導演術進展之表示，(上圖)老通寶家採繭(下圖)大眠開葉，嚴月嫻飾四大娘，鄭小秋飾多多頭，上圖之自建佈景，足以代表該片背景偉大之一般。





生　　機

天一公司最近有聲影片，邵醉翁導演，陳玉梅袁美雲，張振鐸等主演，圖爲該片表演之二幕，劇中並有特編歌曲三折，茲酌錄高天棲君所作者一首，曲名『蝶和蜂』歌詞。

(一)蝴蝶兒，飛飛飛，飛到東，飛到西，飛入花中便着迷！花做枕頭葉做被，多麼快活，多麼寫意。呵！冬天到了，葉落花殘，蝴蝶兒失了憑依，忍着凍，耐着飢，好不慘悽！

(二)蜜蜂兒，嗡嗡嗡，飛到西，飛到東，苦苦辛辛做着工，有時備着無時用，營巢釀蜜，忙着勞動。呵！冬天到了，風冷霜濃，蜜蜂兒安住巢中，糧食足，暖烘烘，快樂無窮！





現代一女性

此片原編者爲明星艾霞女士，女士擅長文學故原著頗見精彩，曾分期發表於電影時報，現該片已攝製完成，且已在國內外各地開映，女士並兼任主角，而由『琵琶春怨』之導演李萍倩導演，(上圖)爲牢裏工作之大佈景之一角，(下圖)爲艾霞與孫敏愛情的一課。



蠻荒之花

　　快活林公司繼荒島野人記而攝之蠻荒影片，仍由徐素貞主演，劇情彷彿野人記，惟表演則較前片稍見緊張，前片導演為閔德張，今閔離滬赴港，乃改由陳某導演並兼主角。（上圖）陳在劇中之化裝神情，該公司主人為鄭重起見，並另委朱君照料一切，現該片已經攝製完竣，不日即可先在外埠開映，（下圖）為徐素貞在劇中之表演。





飛　絮

該片為天一公司繼『生機』而攝之新片袁美雲胡姍等主演，刻已開攝，不日即可完事，該片之攝製，部極主張以全力使之偉大，故對於佈景，以及攝影等事，莫不精心研究，務求逼真，圖即為該片劇照之一部，(上圖)男為田方女(中立者)為吳慧娟，坐者為袁美雲，(下圖)為袁美雲之牧童裝。





『小玩意』裏的大佈景

聯華影業公司最近出品，孫瑜導演之『小玩意』由阮玲玉黎莉莉等主演，阮飾劇中之『小玩意』製造者葉大嫂，此圖爲襯托大嫂發狂時之一幕，係自建之外景，工程浩大，設計新穎，都市風光全於此圖透示於我人眼簾之前，爲國產影幔所罕見，(劇情)葉大嫂幼子被拐失散，愛女珠兒葬身於一二八炮火之下，當伊路過春花舞場（圖之最中心）前，觸景生情，突然神經錯亂，如癡如狂，兩旁尚有幸災樂者多人。　(陸潔贈)

"大華"的一夜

(敏　蓀)

電影明星的認識

從吃晚飯的十一點起，到第二天早晨的三點鐘，一夜的光陰，全然白白的斷送在大華跳舞場的一隻圓櫈子上。

吸了二十枝的洋煙，呷了三冲淸茶，本來還可以繼續的呷，祗是淸茶的茶色已漸漸的消滅了。

紅綠電光燈變幻得眞離奇，肥肥瘦瘦的舞客似乎都着了狂一樣在那裏拚命似的旋轉。掙扎，

眞是合算，化了半塊錢的茶價，足足坐了四個鐘頭，要是塲主不大量，恐怕這區區代價光是償付他地租還不足。

在我呢。就彷彿坐在走馬燈之前，塲着不少便宜貨，看到不少神祕浪漫，香豔肉感的活劇。

嚴小姐的爹爹，興緻眞好，大袍大褂之外，還拖着幾根小孩子認爲的「毛毛」，摟抱着一個瘦小的舞女在那裏狂跑亂跳，汗水濕透了背，餘存的都從毛毛上流下來了，仿彿像屋上的水落一樣。

再講他的小姐，興緻比父親還好，本來就是雙開間的門面了，她還不惜工本，拖上一個舞伴，氣喘喘的在那裏遠兜遠轉的跳，她的眼睛很大,眼光當然也就不錯了,所以他就選着了一個眼兒裏會發綠光的男子同舞，動作呢，恕不詳述，伏維公鑒，譚小姐來了，舞女，舞客，以及僕歐，都把他們的頸子足尺加三的望着她，她之外還有五六個非中國人擁護着，倒好像失勢的要人逃入了東交民巷，求外人的保護一樣，觸目到極點了，她的臉，不知道怎樣的黑得多了，非但沒有一些粉留在她的臉上，並且還好像有些兒漆，在我座旁的一位聰明的朋友，領會了我的心境，對我說，『黑臉是摩登女子遊泳的硬招牌，難道你不懂得嗎』：

「呀，她不穿褲子嗎」。我驚奇叫着。

那位先生又不客氣的賜教了。

『不，褲子是穿的短了一些，襪子却沒穿，這也是摩登女子的『代表足』，他說，啊，我由此茅塞頓開了，然而我對她更加注意了，音樂響了，電燈熄了一半，譚小姐站起來跳舞了，伴舞的是四五個非中國人中的一個，電影明星的表演畢竟不凡、況且她是一位浪漫明星，當然會隨時隨地不忘記她的表演。

「呀」，我又叫起來了，『她竟和那非中國人的舞伴在接吻了』，我把那位先生認作親生子般的親熱，推了他一下，如此說。

『唔，你又要大驚小怪了，這算些什麽呢，你靜觀其後吧』。

於是我又沉着了半天以待後望，譚小姐又起來跳舞了換了，一個舞伴，固且稱他爲(乙)，乙的臉子還不如甲。

『啊，她又接吻了』，我又喊，

那朋友又叫我，觀其後，

一個舞，兩個舞，三個舞，譚小姐又舞了，來了一個(丙)

啊，她又接吻了』我仍舊這樣喊。

那朋友說，『先生你還是回府吧，像你這樣少見多怪擾亂治安怎能踏進跳舞場』。

我不獨是少見多怪，再看下去也許會急慢驚風一齊加到我身上，三十六着走爲上着，於是我便對那見多識廣的朋友告辭了一聲，別了大華。

剛走出門，宣小姐的景蘿腳踏下御車了，車子是七千號，有一個紅色的明星商標的，後事便不知如何了。同時王老六也走出大華。

大約譚小姐多了幾次接吻而已，
開司米，哥德木林！



最後一分鐘的好萊塢消息

（萊　訊）



——希望我們的者逐條的仔細看去，你便可以知道最近萊塢和我們東方好萊塢的一切。——

在不景氣的美國電影界，所有的消息，大半是旅行歐州，或是離婚結婚。終究是一個不景氣而已。

勞黛考泰斯已恢復她的健康了，每日她行在她的別墅間作常時間的散步。

前任的恩哈婷的丈夫，海蘭倍納絲忒，現在和勿蘭雪絲第的感情很濃厚，局外人的推測他倆有結婚的可能。

麥克雪娜和包勃(BOB RITCHIE)的愛情却很熱烈、可事他們竭力的否認結婚，並且他們連到歐洲去都不同舟，愛情是有的，結婚却無其事。

貞男諾代羅和茂拉勞居然發生愛情了，而且茂拉勞在貞門的別墅竟下榻過。

大游泳家瓊乃演了「人猿泰山」以後又將主演：LANGHINGBOY 這片子的出演權本是屬於環球公司的，現在環球已經把這版權讓給米高梅。

海倫海斯在假期裏作此的旅行，如今她忽然的自動縮短假期，趕緊回來做她的工作，和克拉蓋布兒合演"NIGHT FLIGHT"

瓊克勞馥眞忙碌呢，她一共三個孩子，每天在家裏爲這三個孩子做牛馬，雖然她有僕人，可是她終覺放心不下。

梅威斯忒 (MAE WEST) 對好萊塢的戲劇作家並不重視，雖然他們替她寫了好幾個劇本，她終覺不滿意，因爲她自己預備寫一本脚本。

米高梅爲尼爾阿斯忒編制一本新片，名字叫"DINNER AT EIGHT"他們預備把里昂擺里瑪亞，瓊克勞馥，珍哈羅，曼蘭特萊漱，梅琪伊文，預料叫座的魄力要超過「大飯店」之上。

「到歐洲去」的聲浪中，曼菌特萊漱，瓊克勞馥，約翰擺里瑪亞，都乘着假期去了，不過他們此行除了遊覽之外是沒有別的作用的，而且他們不是同行的，唯有華萊斯皮雷，是乘了他私人的飛機去的。

華爾賽和惠爾勒在東方旅行的歸程中，他倆也預定要到歐洲去一次，並且還登一次台。

好萊塢的大歌家羅地范萊 (RUDY VMLEE)也告別了好萊塢去做他離婚的工作了。

羅克也旅行過歐洲，當他在旅行期內，曾到過一次王妃黑爾曼的行宮裏。

瑙素希拉環遊全球，目的中也預備遍游歐洲水面，瑙琵的旅行已擇定了西班牙爲她旅行歐洲第一度登台的目的地，爲因她最愛西班牙風景。

麥克勞倫已經定當在英國拍一張片

子。

麗琳塔許門的新裝有人說他是從脫胎於男子的衣衫的。

瑪蘭特萊漱，新近失竊一次，被偷去價值一百五十元的一件衣服。

愛威克萊和一位舞台紅伶離了婚，改名洛德門特，和桃樂賽麥開重婚。

愛妮達潘琪新近因開快車被捕，犯了二十塊金洋的罰金，好在是大明星，她並不覺得什麼。

李却狀克士因爲帶了兩瓜得的酒，被檢查員查出。罰去十塊金洋。

梅威斯武已出嫁了，他的丈夫極姆斯 (JAMS TIMMGNEY) 是紐約最著名的一位大律師，有人說大約梅小姐是不敢提出離婚的了。

喬治愛里斯，最近沒有工作，因爲許多公司都感到不容易替愛里斯找劇本

最近死了一個人，這人是老牌導演格雷菲斯的部下，在黎琳蓋許主演的重見光明之中他扮演過黎琳的父親，他的名字叫做，斯保脫好和德。

瑙麥希拉在她實行四個月的假期之前一天，她請了一次是好萊塢，和她同行的是她的丈夫愛文。

雷門拿代羅告訴人家最近舊金山的地震事，那天地正在攝影場和茂拉勞在演戲，忽然的聽到了一聲巨響，佈景和全部攝影場都搖動了。

康約登蓓納和丈夫的歐洲旅行已告終止，現在他們已向歸途上走來了。

嘉寶這次的旅行，在紐約不停留，並且不預備下榻在旅館中，而且回來的時候，也希望她自己能從瑞典一路乘船直放新金山再登陸。

麗琳哈范的一隻愛犬，是著名的「電影犬」身價值美金六千。

有人說，琉范璃和主演「人猿泰山」的瓊納發生愛情，但是，琉始終否認有這話的事實。

◁東方之部▷

影后胡蝶一度參加國貨公司的時裝大會，穿了很美麗的國貨時裝，博得不少佳評，雖然這是模特兒的性質，可是以皇后的身份去充任，倒也不覺得下賤，並且有一批評說『到今天這隻胡蝶才是純粹的國貨胡蝶呢』

天一公司的小星（因爲年紀小的緣故）袁美雲，曾經參加過大光明的音樂大會，她串演了一齣東方色彩的戲曲，博得不少西方人的贊許。

明星的明星嚴月嫻，跳舞成癖，每夜必週遊「大滬」「大華」各舞場一週。彷彿當年孔子周遊歷國。

廣告化的「白金龍」影片，已經宣告成功，不日即將公映，但是它的廣告化太重了些。

戲劇家導演的芝深，最近又在復旦玩過一次愛美劇「五奎橋」。

「少爺習氣」的戲劇家唐槐秋，每天晚上帶養女兒上跳舞場。

寶景琳演了「前程」之後，又不再演戲之說，確否還未證實。

張織雲恐在最短期間不會再照銀幕，但是她對於銀幕以外的社交仍是很活動的。

王人美愛看漫畫，曾經破鈔買過一本「王先生」，有人調笑她說『王小姐盼望有王先生，彷彿丁子明有了一位丁萬籟天一樣』。

程步高爲着要拍「春蠶」，所以特地在攝影場中養了許多「蠶」。

胡蝶和龔稼農演戲時，龔稼農的老婆去參觀，胡小姐大方的對龔夫人說，我們的愛情是假的請你放心。」

江南八大學，假交通大學開運動會，聯華攝影師洪偉烈偕助理多人前往拍片。素嗜運動之金談，蔣君超等，及該公司總理羅明佑氏，一廠主任黎民偉，分管理處金擎宇，以及新從美國歸來之導演關文清氏，均到場參觀。

聯華二廠，此次往無錫拍「小玩意」外景，同行者重要職演員十三人，起程日爲六本月之「十三」日而於是日十點鐘(即下午一時)到錫站。十四日在錫天甫曙時，即起化裝，時雲密風狂，似欲大雨，迨化裝甫罷，忽大放陽光；風亦歛，即整隊出發，至下午五時，已將預備至少拍兩日之戲拍完，乃從容歸寓門，大雨傾盆而至。旋雨止。阮玲玉及其公子等乃於微風相送回滬。如此——誰謂「十三」爲不祥之數。

「母性之光」陳燕燕有春之戀歌。緣陳爲北平人，固能操極流利之國語，更兼此次收音在器械上較前完備。

阮玲玉在「小玩意」中飾葉大嫂，劇中有因避戰事由錫來滬一節。渠到滬之住所，爲一貧民窟，此貧人區域，亦爲「小玩意」中之偉大佈景之一。

名女歌舞家薛玲仙，自聯華「粉紅色的夢」出演後，即一鳴驚人，其子小萍，爲小玲之弟，年才二歲，活潑可愛。此次「小玩意」中需要一小兒做葉大嫂(玩玲玉飾)被拐之幼子，當經二廠陸主任與薛商借，于是薛玲仙之愛子小壓，在「小玩意」中，便臨時成了玩玲玉的兒子。

美雲——是比較嬌豔如花的姑娘還要美麗的雲彩。因爲「小玩意」需要一塊美麗的雲彩收入鏡頭做背景，但近日無錫之雲不甚美，所以大多數工作人員都歸來，只孫瑜和攝影師周克倘在錫偉大旱望雨般的等候美雲的到來。

辣 咖 啡 (F•K)

能導演出幾部名片的導演，也許會連自己的名字不會寫。

交幾個外國的男性，他們能保守性字上的祕密，幾個女明星如此說，如此想，竟然會如此做。

在大衆之下的跳舞場上，電影女明星會和男子公開接吻，這話是從比明星還低的舞女口中說出，

做廣告的先生，不賣淫，就會失去了他在戲院裏的飯碗，所以在廣告先生的心目中『萬善淫爲首』。

一方面在提倡健美運動，一方面在吸食鴉片，電影明星的前途仍然脫不了黑暗。

電影明星向老板要錢的上策，是把第二天拍戲所需要的衣服去安全送入質庫，

每月賺七八十元一月的明星能坐汽車出入舞場，這是最使人不解的一件奇事。

請你隨時指導本刊的進展



五，十，十五。

(敏)

這三個數，三個不同的年代，一個是『五年之前』一個是『十年之前』另一個是『十五年之前』三個著名明星的傳事，雖然跡近陳腐，可是也足以給你們作爲一個紀念。

五年前 約翰吉爾勃，已經入了情網，佈着網的是嘉寶，他不鍾情則已，一鍾情於某一個女性，他便如癡狂一樣，熱焰使你難當，這是不平常的，緊張的，有魔法的一貼靈藥，會使女性服服貼貼的聽他的指使，屈伏在這種柔軟的愛情之下。

不獨是嘉寶，琉范里絲也曾經被約翰打動過，在這時期，我們常看見約翰和女性，談戀愛，而且從沒有過一個同樣臉子的女性的。

五年前，他對於克萊拉寶的見解說她太會談戀愛了，她的愛海中也不知沉淪過多少人，可是她的情太熱了，每也容易爆烈，恐怕她將來在情字上不能得到佳果。

這他最享盛名的五年之前，珍妮蓋諾正在演『七重天』，奧力芙保鄧 (Olive Borded) 正離開銀幕去結婚『浮士德』至這年最著名的片子。

十年前 在好萊塢各公司的演員合同中，有一條『貞節』的規定，第一個答字的是 Maryon Aye 這一條的規定的意思就是，演員要時時保守她的人格品行，不能用誘惑來惹起禍端，但是在這時候，得到報紙的美許和宣傳得最利害的要算栗娜萊(Lila Lee) 她引起不少的誤會，可是就爲了這個緣因，也使栗娜的名氣大了不少，雖然這時候他的地位還不高，在這時珂侖瑪亞剛和約翰麥康穆籌備結婚，到現在呢，他倆却已經由甜蜜的決裂，由決裂到分離了。

在這時最出風頭的明星是『珂侖格雷菲斯』『司璜遜』『康絲登塔文』『保琳勿德列克』『范侖鉄拿』『曼蘭密爾明脫』『蓓的康潑遜』。

最著名的片子有『茜長之子』和『Theodors』(義大利片子)還有 (The Sin Flood)。

康絲登塔文在這年上和她的丈夫 (Jhon pialoglou)分離・巴勃拉瑪Barbara La Marr)剛出嫁(現在她已死了)。

十五年前在這年的正月裏，最漂亮的照片要算到愛娜納爾遜 (Anna & Milsson) 她騎着很雄壯的一匹馬，關於愛娜騎馬的話，我們還可以附帶告訴你一個故事，就是愛娜曾經墮過馬，損失了幾個月的光陰和金錢。

這是候瓊克勞馥正見了她的芳名在各刊物之上，她在『This Modern Age』中露了很高的鋒芒，在這張片子裏她就扮演母親。

還有幾件零碎新聞，就是麥勃瑙門和勞華華德召宴電影紅人，『肥的』阿白格，到孤兒院去替孤兒解悶，威廉姆哈忒(雙鎗鼻租)很紅的在演着他的西邊的戲。

這年最紅的明星是康威泰利，和幾個你們已經忘記了他們的名字的明星。



影城秘記

本刊權屬　（樊樹榮著）　禁止轉載



鄭重的聲明

落筆寫這篇「影城秘記」的第一個字，頓然的覺得眼前遮上了一重黑幕。幻現出若干年前本刊編者的一部『電影萬惡史，』可怕的殺人利器。透露在書的四週，逼指着，警告着，『不容我有些少的動彈，』假使我是不透澈了解電影界的話，我早就膽寒而擱筆，幸而，我明瞭，現在的電影界，是現在『人』的電影界，過去他們的不良的，暴露，早就在混亂狀態中熸滅了，况且，我這祕記又是一個虛無的寫述，……於是我纔敢大胆的落筆，鄭重的聲明。

讀者們注意

天下事，無一定的「眞，」也無一定的「假」，虛無的事，每被認爲確切，確切的事，甚至反認爲虛構，其實呢，寫實的也有，虛搆的也有，總之，在這個年頭可說的反『不許說』，『不可說』的却『要你說』，整個國家混亂時期，無論『可說』，『不可說』，還是『不說』的好，假使一定要說，還是『虛搆，』萬一不謀而合，也該是作者流年不利

，不過，每有許多讀者，讀書太認眞了些，遍愛自虛構的書本中去求事實，於是乎想入非非的去搜索書中人物，結果，想像的認定某人就是某人，討論，宣傳，使作者受到「揚惡隱善」的罪過，我樊樹棨，在這裏頂禮合十的請求讀者諸公，勿徒然消耗腦汁，在我這自認虛構的字裏行間求事實，『阿彌陀佛…………

若干年前事

若干年前，有個聰明的猶太人，帶了不滿一千尺的膠片，光降到S埠，在該S埠的『人肉市場』區域裏，租定了一個場所，把膠片來放映，他眞是聰明到了極點，怕S埠的人不注意他這玩意兒，不惜工本僱用了幾個『善吹』的華人，站立在們前『打敵，打敵』的鼓吹起來，果然，他們的鼓吹却有能力，吸引到不少的善男信女，他們在白牆上掛上了一方白布。白布上映出一道了白光，黑影子便由白光上了白布，場子裏哄哄的一陣雜笑，全場的善男信女，似乎都受了催眠術一般，烏黑的眼球，一對對直射在白布之上，嘴裏呢，又好像三姑六婆看香頭似的喃喃不休，說，笑，喊，應有盡有，甚至，幾個富有冒險精神的『小國民』，離了他幾個銅元買來的地盤，一直探險到白布的後方，似乎不信這白布是沒有隱祕的。

釣魚，魚會動，跳舞，脚會跑，一千尺不滿的膠片，便如此的映完了，一位猶太人的夥計中國人，走到每一個客人面前

，按照他們的定章，收第二次的代價，經濟的華人，便一哄而散，從出場到囘家，嘴裏仍然還喃喃有詞的猜想這白布上的玩意兒究竟是什麼一囘事。

由一月，到兩月，由一年到二年，由一千尺不到到另一個一千尺，這位聰明的猶太人便發了財了，S 埠中的聰明朋友。也因此替這膠片題了一個名字，叫作「影子戲」。

同時，這位猶太人，因爲臉上有了幾點痳子，小孩子們在幾次瞻仰豐采之下，也不徵求他本人的同意，硬派他一個名字叫『爛痳子』。

影城的由來

爛痳子由這上得了法，便接一連二的把膠片去轉運到S埠來，膠片的組合呢，也比較的進步了些，似乎已經從 ADCG AND A BOY 到達了 ONCE APON A TIME了，換句中國話說。就是從「人手足刀尺」，轉變到「人生於世」有故事的組合了，

非聰明的人不能做老板，爛痳子生財有道，所以逢到一場映完，一場接映的時候，他總是「親視在側」加以糾察，如此的過了若干年頭，爛痳子由不足一千尺的膠片發跡了，成了一位富翁了，

放棄了人肉市場區域的舊場子，另向倭寇區域去買了些地皮、造成了一所略具規模的院子，映些『放水』，『丟奶油』的片子，畢竟S 埠的華人心境快慰，一看了這玩意就哈哈大笑。於

是麻子便把這玩意兒川流不息的運進S埠，有人說『這玩意的組合，到很像是一桌和菜』。

一　自來水

二　奶油蛋糕

三　警察

四　滑頭

情節大概是這樣……『滑頭闖了禍，警察追捕，滑頭拿起奶油蛋糕向警察抛去，不巧丢在另一警察臉上，滿臉被奶油包圍。等警察揩去奶油，再追趕上去，滑頭便拿起自來水龍頭直射警察…………』，

爛麻子，由此一路順風的發了若干萬，於是麻妻麻子，都不遠千里而來，連麻子本人的隨身麻衣，也遠非昔比了，

別說中國人會投機，連猶太人也是如此，一個爛麻子得了法，耶路撒冷便起了重大的騷動，接着又來了一個，這新來的名字更比爛麻子來得威靈顯赫，「嚇煞快」便是他的譯音，

兩個猶太同胞鬥法的結果，便突如其來的多了不少影戲院，他兩人的智力在一條水平線上，於是S埠的善男信女，便如着了魔一般，多了一個「看影戲」的名詞，事實上呢，却多了幾個動人的「暗室」，「影城」的實現從此也就有了萌芽。

〔續下期〕

怎樣使你的頭髮美觀？

頭髮的美觀。是美容的最高問題，能把這最高問題解決了，那末你的美容問題也就解決了，

先把你的頭髮用洗髮水洗淨，然後等待它收乾，再擦刷頭皮，最後用梳子來通順頭髮，





在一切事情未做之先，該先塗一種滑性的油膏在頭髮上，用硬性的髮刷作當時間常梳刷，使你的頭髮鬆髮？有光彩。



用手續把頭髮燙過了以後，應該用電風把它再吹帶烘的使之收乾，那你就可以使你的頭髮經久耐看，而保持你燙的式樣



兩邊燙過之後，以一手保護已燙旁邊之髮，再用小梳把正頂之髮順絲梳光。



兩旁頭髮的下端必定要使它下垂到頸間，否則就覺得做作過甚，這樣才顯得你頭髮的天然美。



一切手續的最後一步，你可以用香味清雅的髮水酌量的噴在兩旁，不可過多，過多了香氣刺人，反見其惡俗了。



陳玉梅的儉約和足球

（宣傳員）



胡胡蝶和阮玲玉，她倆在銀幕上，不獨有相當的歷史，卽胡蝶的莊嚴溫柔，阮玲玉的遙使嫵媚，以及胡蝶的醉人微渦，阮玲玉的迷人媚眼，都足使人們蘊藏在腦海裏盤旋着，至於陳玉梅的……那我們不敢說，那我們也沒有什麽印象可說：

現社會比較有成績的影片公司，當然要算「明星」和「聯華」了，但是因爲過去的歷史關係而使人們記憶所及的，就是「天一」，所以也許有人說中國電影是操縱在這三公司手裏。

胡蝶在「明星，」阮玲玉在「聯華」，「明星」「聯華」「天一」三公司的關係，所以陳玉梅依着它的公司！天一！關係，而儕在胡蝶阮玲玉之例，得着這女明星第三位底榮銜？（援力士香皂選舉之證）

胡蝶阮玲玉之能得社會上認爲她倆在銀幕上有這地位，並非是偶然的，雖然她們公司裏的宣傳也有不少力量。但是主要的問題，總脫不了她倆在銀幕上的表情動作，得到社會上的同情心。

在開攝聲片以後，邵醉翁才覺得宣傳是能增加出品在社會上的地位，於是也注重宣傳了，於是想出種種宣傳方法，來吸引人們注意。

過去的事實告訴我們，「奢華」是女性天賦予的本領，女性們的「奢華」，——服裝方面！足於着女明星的牙慧婢學夫人般的效尤而來，從這樣的推測起來，就可知道女明星的起居和其他一切了，呵，在去年有人提倡布衣運動的時候，陳玉梅居然也乘時而起的來提倡「儉約」，「儉約」，多麼動聽的名詞啊，當然會有人因爲『女明星也爲「儉約」起來』而注意到陳玉梅，更聯帶的注意到「天一」公司。

荔子上市了，物以稀爲貴，要賣十二個銅元一只，檬古，上市了要賣一塊錢二只，這兩種水菓，是陳姐最歡喜不過的，聽說她每天說要吃幾元，這當然在「儉約」兩字的例外的

中國人眞會玩來了一套又一套，什麼又來了一個叫體育運動，——體教是很早的，不過是沒有像現在這般的熱狂——報館的給陳梅玉找到對方了。

天一裏的職演員，大家敍集在 公司

裏無聊的時候，就跑到無聲攝影場的露天去拋拋籃球，跌跌足球，這是男性方面的業餘運動，女演員們沒有事情，總立在傍邊看男性們熱鬧，於是陳玉梅也發起女星們拍乒乓球起來。

新聞記者的足球隊與衆不同，因爲報紙是他們的生產品，所以他們每次比球，總在報上大載特載，與他們相比的球隊，當然也能得庇先蔭在報上多漏幾下臉，揩着義務宣傳的油。

天一公司的足球隊，看見與記者足球隊比球，是有利益的，便相約比球，並以陳玉梅也插入球隊，充任重要的中衛，不出所料，在比球早着許多日子前，在大小報紙的一角裏，已約摸着得到陳玉梅比球的消息，到了比球這天，害得一班色情狂者白跑一次天文台路，（這天沒有比）

女子與男子比足球，非但沒有見到，連聽都少有聽見，一個女明星陳玉梅，她倒有這樣的魄力，的確因替體育家額手稱慶。

有人說，女子跌足球，因爲脚力的緣故，難以勝任，何況與男子角逐，即如兩江東南兩體育專門學校的學生，也不敢嘗試，何況在水銀燈下度生活的女明星，實是一件不容易而難能可貴的難事。

照這樣說來，陳玉梅更顯得她偉大了，「儉約」「足球」兩樁女明星的難事，都給她獨佔去了，她能具有這兩難的本領，何患不成名，站在胡阮之上呢。

聯華新聞

西人參觀第一廠

六月(廿一)下午，有二十餘男女西人，由黎灼灼介紹，到聯華第一製片廠參觀、適値該廠拍『母性之光』幼稚園一幕，當由黎灼灼招待，至內外各部參觀一周，對該廠設備及工作情形，甚爲稱贊，最後西人等以該廠出品『三個摩登女性』聞名而未見面，要求放映，當蒙主任黎民偉允許，在俱樂部演出、並由黎灼灼代爲翻譯，七時始與辭而去。

姜起鳳爲劇本忙

聯華導演姜起鳳，自完成『除夕』以後，籌備第二部戲之攝製，奈以劇本問題致躭延至今，近聞姜君自編一劇，題名未定，故日來姜君正埋首案頭，忙於寫作云。

「母性之光」將完成

聯華一廠之『母性之光』自開拍以來，頗爲社會所注意，各界人士切望之殷，成多引頸爲勞之慨，近據該片導演卜萬蒼氏聲稱：「決於月內完成，現正趕拍最後一佈景」云云。

湯天繡富而無子

湯天繡在聯華二廠係這演的「小玩意」中担任富家婦的角色，與阮玲玉所飾之貧家婦葉大嫂作強有力的對照。她扮的這一個富而無子心靈深感寂寞，精神時感痛苦的中年富婦，從拐子(洪警鈴飾)手裏買了葉大嫂被拐的玉兒(嚴小平飾)而將其整個靈魂寄存在的小孩子身上；撫養，教育，關懷備至………一個天才素豐，經驗極富的湯天繡担任這個角色，在每一幅畫面上都留下了雍容華貴的態度，一種慈祥仁愛情緒的流露，活畫出劇中人的心理，絲毫不苟。據常看她的戲的人批評，這是她自做戲以來一個最精采的紀錄。



電影咖啡座



日本人用他的種種侵掠方法，佔據了我們三分之一的土地，結果呢，我們政府裏的幾位大人先生們，會委屈求全地在塘沽簽下了停戰協定，這可見我們中國人從娘肚裏事來的「寬宏大量」性，多麼值得世界人仕的欽佩而贊爲偉大啊。

電影界的人們，何嘗不也是像政府裏的要人們一樣的寬宏大量，塘沽的停戰協定，多少含有些城下盟的意思，我們政裏的代表在簽了字，舉杯言歡的時候，總不免蓄着一陣苦笑和抱着「十年生聚」的念頭，可是電影界的老闆們却不是這樣了，他們在領受了人們的侮辱，還要拿上硬的洋錢軟的鈔票來供給他們繼續不斷地的把整個電影界侮辱下去，——尤其是女明星——拿幾何學來分晰起來，電影界老闆的「寬宏大量」要比政府要人的「寬宏大量」增加幾倍呢。

「經濟」「藝術」都落後的中國，百樣事業，都有崩潰的可能，何況拾人牙慧的電影事業，差幸操縱電影事業的先生們，還能兢兢業業，把這像遍舟浸沉乎狂風巨浪的大海中的電影，維持到現在，非但避去了過去的危險，還能奏着前進曲，向前邁進，這是多麼可喜的事啊，我們處在同種同文之下的同胞，應當怎樣去擁護它監視它使它向着光明的大道前進，這樣偉大的責任，極何人都担着干係，尤其是身爲電影刊物的編輯和記者，

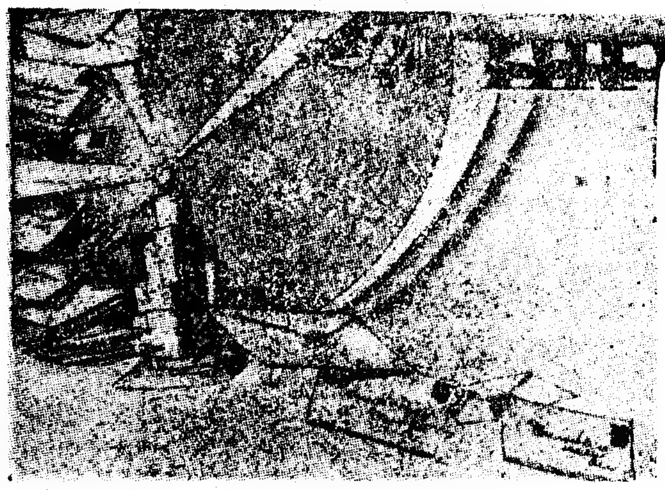
每期只銷三百十餘張的電影刊物！現在恐怕還沒有這銷數！說來也是多麼可憐，它的進益，除了印刷費和紙費以外，休說進能，那末他們五口之家的生活豈不要發生了危險嗎；不，他仗着幾個電影老闆，鼓動他如簧巧舌，美其名爲登載廣告，其實這廣告有效力嗎？老闆當然也是知道，從老闆的口裏傳出，說每月登着三十期的廣告，只化了二十塊錢，看他走得可憐，譬如振洛肇北的難民一樣。

水門汀上用粉筆寫的「邦人君子」「慷慨解囊」「集腋成裘的話，可以借用一下，所以這報的收入也大有可觀，它們也就這樣的一天一天度它的歲月。

上面的如此這樣，是一樁事業，並非有意挖苦它，現在人浮於世，人人感到吃飯難的時候，誰也都能原諒，可是它們的內容，今天說「女子要做明星，先要和導演或老闆………」

明天說「明星最歡喜的恩物，是鴉片…………」

像這樣侮辱整個電影界的文字，無日無之，唉，它是電影界生活它的全家，竟然拿子之矛攻子之盾起來，沒有什麼感想嗎，電影老闆，仍能供給它的經濟來侮辱自身，可見電影老闆的寬宏大量，加入一等。



國片簡論



這一束簡單的評論，都是彙集各報的評論而節錄下來的。可以說是評論的評論、大衆評論的公意，請讀者們注意。

——覺　悟——

是小公司出品中最優美的一張，意識很高超，劇情的主旨是諷刺現社會都市的罪惡，描寫表演都很深刻，導演文逸民，主角范雪朋扮演一個村姑，表情很好，比她以前所主演的進步得很多，攝影也很好，而且在在都顯得出剛柔之美，當這張片子送京檢查的時候，檢查員爲了他們劇旨的純正，以及技術的駕乎各小公司出品之上，所以給他們一紙褒獎，平心而論，確乎是不錯。　（甲）

——脂粉市場——

是明星公司的出品之中，顧到婦女解放問題的一張，全片的意識透切而不澈底，胡蝶的表演還不錯，祇是沒多大進步，劇情上編劇者仍存着有一絲團圓的觀念，結構就因而不甚緊張了，全劇的終場，最好能在翠芬說了「咱們還一樣是朋友啊」之後，假使在這時黑幕漸漸掛下，那末觀者的思想中，將更耐陣得多了。　（甲）

——除　夕——

在這「除夕」的畫面中，却祇能告訴我們這種現象的表面，它說明了富人們在除夕跳舞，飲酒，吃醋，爭風，偷情，浪費，同時也說明了窮人們在這風雪交加的年關中無錢應付債主，賣兒鬻女，甚至於自殺。但是結論是什麼呢？「人心不古」，「世道日衰」，老學究在自己的生死關頭，還得疏財仗義，高利貸的錢莊主也肯樂善好施。

可是我可對於導演姜起鳳先生的進步，却是不能忽視的。不僅是在意識方面他漸漸的走上了新的途徑，卽就技巧說，大部份也很使我們覺得滿意。他將這比較複雜的劇情，很有條理的在畫面上表現出來，全部的畫面都很美麗。但是劇情不够緊張，沒有顯明的高潮，雖然是應當教人流淚的悲劇，可是不能十分動人感情。

關於演員，都還指揮得當，表演方面，要以陳燕燕最爲逼眞而成功。劉繼羣在這裏飾一忠厚的老人，確比他所飾的滑稽角色適當得多，何非光是失敗的。邢少梅很可以。

但是在本劇中有一個特點，那便是攝影的成功，在國產片中却是很少有的，字幕很少而恰當，佈景亦適合劇情。

總之，假如我們對於國產片不必過於苛求的話，那末這是一部水準以上的作品。　（乙）

——前　程——

我們爲了促進中國電影走上健康的

大道。我們得從事忠實的批評。關於前程的演出，導演的技巧的確是非常不夠的。除了整個的劇情尙能條理不紊的順序的進展以外，在個別的場面上，有好些是値得我們指斥的。第一就是關於主人翁蘇蘭英的描寫，眞不能使人滿意。她旣經做了官太太的時候，物質生活自然很豐富，而且在生活習慣上自然也會大大的改變，這由於她對於小狗的愛好，便可得着證明，可是她除了養小狗之多，却連衣服的「時髦」都不懂得了，甚至要得侍女指示。當裁縫送新裝來的時候，她很封建的討厭他的摸手摸脚，可是到另一個跳舞的場面，却居然肯給人摟着跳舞而忽然「摩登」起來了。第二，當蘇蘭英挾着病了的丈夫走向華貴的醫院的時候，醫院的看護居然排班迎接。自茶房至會計，對於這位太太都維愼維謹的鞠躬致敬。像這樣的場面眞是太過於「做戲」了。第三，姚君傑做官以後，居然在辦公廳大膽的「荒淫」，也是形容過火而不免失眞的。果然用意在暴露官場的醜態，但總不至於在辦公廳也會如此。第四，當蘇蘭英望着自己的丈夫和交際花潘雪芬情話綿綿的時候，居然呆呆的站在那裏足有幾分鐘之久，而丈夫却視之若無，可是當初却又手慌脚亂……其他還有許多，可惜一時記不起來。卽如那一場跳舞，也就不値得那麼費力。然而也有不少好的地方；如在高等的病院中看見貧民窟的茅蓬，潘雪芬在旅館中偵察蘇蘭英的行動等等。

那末「前程」的編劇者丁謙平先生却使我們在看過「狂流」和「脂粉市場」之後，感失覺望了。

關於表演，沒有一個演員是有成績的。比較的以宣景琳還認眞，朱秋痕也還可以，可是王吉亭却令人難受了。

——道德寶鑑——

我們觀衆應當認識；導演王獻齋和編劇李南沙二君，確以大無畏的精神，揭穿了僞道德的內幕：莊守道以「古道熱腸」而誘姦秀珠，在挪用公款之餘，而又不惜謀財害命，其後棄前妻而另寵新歡，假軍威而奪子，買通律師而串同欺騙，教兒子循規蹈矩，而自己却姦淫女僕；這些都是使觀衆了解僞善者究竟是在怎樣的欺騙和陷害人們。

但是在後面本片的作者却告訴了我們一些什麼呢？守道的兒子莊大少爺因羞憤而爲「道德」而殉道，秀珠母女因憤恨都市的罪惡，而到鄉村去。

技巧上，我們多少可看得出初次導演的王獻齋確有攝影場的經驗，而且也相當聰明，如莊志卿和舞女打電話，如父親偷讀兒子的淫書等。然而秋艷母女和志卿的纏綿，不曾有系統的說明，是是不說她母女串通取財，或是說她和她已有了愛情而得母氏的同意呢？其他還有缺點，但一時記不起來了。（丙）

——和平之花——

故事也極新穎。其中影射之處很多。例如和平谷，顯明是代表了中國，金約代表某國軍閥；顧國思影指中國人民；符立是說溥儀……等。看過電影片的人，一定能很明瞭的。

演出時候很容易看出導演的技巧，分幕等等，都無懈可擊。在攝影上也有相當的成功。光線仍以外景爲多，所以完全利用日光。內中只有二小段，因鏡



新進演員歐陽斐

女士有入明星之說



在太湖中孫瑜（左）韓蘭根（右）周克（中）之合影



阮玲玉及其女小玉在拍『小玩意』休息時攝影





晨　曦

晨曦，這充滿了生氣的晨曦，它把我從黑暗的淵壑向光明之路引進。

晨曦這照耀光明的晨曦，它把金色的光芒照遍了大地，引着摸索的人生踏上線的正軌，啊，晨曦，偉大使命的晨曦。

在國片復興期邁進中的近期間小組織公司亦在樣同的努力了最近給我們知道的有吉星公司的『晨曦』它是充滿了民族性的文藝化結晶，我們看了上面這一頁照片，就可信任不致會使我們失望的，右角是該片的女主角王飛娟在片中的造象。

（曼花合贈）





還我山河

聯聯華公司最近攝製之巨片，由王元龍高占非梁賽珍等主演，全劇充滿熱烈情緒，並富有民族精神，現已攝製就緒，不日即可公映(上圖)爲白洲漁民自衛團團長黃英華，(王元龍飾)及其弟英武等(高占非飾)觀敵機轟炸情形，(下圖)梁賽珍飾美麗表演抗敵時之情形

(血花贈)



『小妹妹顧梅君』　　　　(徐欣夫贈)

上面的寫眞

喂 讀者們，請放你大了你的眼睛，別坐井觀天，請你除下你的墨晶眼鏡，別用你灰色的視線去看上面的一張動人的照片，她，不是一個深受了都市萬惡的濡染的婦人，雖然她高舉着雪茄，雖然她高蹺着她的玉腿，她並不像市長夫人驕示她那昂貴的絲襪，她是一個天眞的小姑娘，這是她透示萬惡的都市的婦人和市長夫人醜態的一幅眞寫



老牌歌舞明星。

東方標準美人。

黎錦暉的夫人。

黎明暉的媽媽。

『殘春』主角徐來





天一明星胡姍



圖 爲巴黎最著名之舞班"FOLIESBERGER"之四舞星，曾一度赴好萊塢參加影片表演，此圖卽留美時所攝，取景地位頗爲新奇堪，供攝影家作參考用也。



圖為派拉蒙公司常年僱用之舞女，曾一度在 ILLIOUN 中扮演某一部份舞蹈，此圖為最近作之一。



—郎靜山攝於兆豐公園—

介紹你認識

我來介紹你們認識——上面的一幅有圖案意味的寫眞，寫眞中的一位男士和一位女士，男士是時報電影和運欄的編輯老滕，滕樹穀先生，他是具有『偉大』而『堅實』的精神的，那女士呢，是女作家，女明星，『現代一女性』的作者兼主演，艾霞女士，她是具有這個年頭兒風度的女性

(世 勛)

頭焦點，沒有合適，所以人物照得太黑了一些。脫節疏漏之處很少。比較中小公司出品，難得如此。

很大的一個遺憾，導演偸襲了武俠影片的故智，弄巧成拙，穿插了大段的亂打，眞和小孩子打架一樣。谷民三四十人，賊黨二三十人，所謂大隊人馬，如此而已，太兒戲了。比劍和戲台上全武行一樣，以扑跌擅長，可惜得很。

表演全體平平。包古松略佳，葉娟娟少少兩幕也足動人，徐琴芳武功躍竄甚好，表情幼稚。自噲以下，更不足論。（丙）

——孤　軍——

劇旨很純正，編劇者的煞費苦心，在在可以見，所可惜的就是導演的技術大惡劣，把好好的一本戲，很偉大的軍事的供給，白白的犧牲了，表演平平，分幕更雜亂，處處見不到孤軍之所謂孤軍。總之這不是大中公司的失敗，而是導演「孤軍」的導演陳天的失敗。（丁）

聯華的有趣味的消息

當聯華一廠一部分人員到杭州攝取「母性之光」外景時，小明星黎鏗看見這些人成着大隊走了，他很眼熱，於是便同他的母親——林楚楚說也要去，但是他的母親拉住他的手不肯放他。他委屈的撇着小嘴，兩隻小眼滿含着晶潔的淚水。一傍的陳燕燕笑了，她哄騙他說：「不要去！杭州有老虎！」黎鏗幷不則聲，望着她，過去在她的銀色的高跟鞋子上猛的就是一脚。這位十足老北京人風味的陳燕燕的媽媽，却在一旁笑的前仰後合。

陳燕燕的一張小嘴發出來的嬌而且甜的北平語，在杭州的士女們聽來，微笑的眼睛都發直了——好像似感到一種特殊的情趣。

金燄——他本飾一個礦區的勞工，他把裝化得像個黑人，所以有許多的男人和女人們都見不到他的眞面目，於是竟有的打趣說：「我們以爲金燄是個玉人，原來像塊黑炭。」

聯華對於出品的成分上是十分努力，即置景一方面都有超越的進步。「火山情血」和「都會的早晨」中，發明了活動的海景。現在，他們的精巧的置景師又發明一種可以在攝影場內攝製任何地方之外景方法。

「小玩意」中之靜安寺路「春花舞場」一景共拍了五夜，這五夜之間有一次遇雨。拍戲的燈泡因爲熱度過烈着雨幾乎爆裂。當經全體職工總動員，把數十盞燈連同街道兩傍櫥窗中所陳設的綢緞及新裝搶入室內。葉大嫂「阮玲玉飾」她冒着雨大喊着擠進人羣只將一件貴重華麗的長衣搶走。據後調查，原來這件衣裳是她的。

「小玩意」劇中有以新年各種繁華的年景爲背景。一夜，大放焰火，滿天飛躍着燦爛的火花；映以湖邊倒邊，夾雜着工作人員們的歡呼；跳躍；好像似在慶祝「小玩意」的成功。

十八年後的明星



預料在十八年之後！希佛萊的兒子列格勞BABY LEROY 也是一位大明星了，因爲現在他已經在他父親的新片BED TIME STORY 中，漏了臉，而且有很天眞的表演。



預料十二後伊的脫勞斯頓的女兒，也是一位最紅的女星，現在她已在學習游泳了。



派拉蒙名導演羅傑士的女兒是很漂亮的小明星，十八年後當然要更著名了。



好萊塢影城的內容

華　明

論電影事業，無疑的要算好萊塢是世界第一電影區域。好萊塢自從有史以來，一向執着世界電影事業的牛耳。數十年的電影歷史，完全是好萊塢霸占着最高的威權。雖然在最近好萊塢受了經濟衰落的影響，鬧了幾次減薪裁員的風潮，以致有人認爲好萊塢已經達到了崩潰的時期，但是現在的好萊塢，正在極積設法彌補這經濟衰落的恐慌，而仍舊不斷的向前改進。現在好萊塢的開支是節省了，演員們的薪給減少了，但是好萊塢各影片公司的壽命可以增加了。好萊塢基礎是很深的，歐洲的電影業現在已經下了總攻擊令，預備奪取好萊塢的電影霸權。而好萊塢現在積極的在反抗着。歐洲的電影業恐怕亦不易下手。然而好萊塢究竟是怎樣一個城而能夠永久霸占着影業的威權呢？這個問題是現在所必須要發生的。這裏，告訴你好萊塢的一切。

好萊塢在加利福尼亞的南部。論地方上的歷史，好萊塢遠不及加利福尼亞太平洋東岸的舊金山。在三十年以前，好萊塢是個莞蕪滿目的鄉僻之處，好萊塢本來不是城市，是洛山基郊外的一個鄉村。那時一切的商業和熱鬧的氣象完全在舊金山，洛山基亦不過是一個冷落的小城罷了，但是三十年來，好萊塢一躍而爲美國的大都市，並且是世界聞名的大都市，舊金山和好萊塢現在比不上了，好像大巫與小巫了。現在的好萊塢已經成功了世界大城市。影業之外，商業的繁盛，亦足以稱爲大城市了。

好萊塢是很惹人注目的一個城市。世界各國對於好萊塢沒有不關心的。好萊塢偶然發生了一二件事故，世界各國的報紙上都誠恐誠惶的刊載着。世界各國的人民都互相談論着，爭先恐後的注意着。地球上無論那一處都不能像好萊塢般引起世界上人的興趣和注目。即好萊塢發生了一件細小的事故，亦必致傳說到世界各國。而好萊塢的人物更具有一種特別的吸引力。即使一個女孩子，好像嘉寶，珍妮蓋諾，珍妮麥唐納，曼琳黛德麗，琵琵妲妮兒等，她們的容貌，她們的聲音，以致於她們的行爲舉止，沒有一件不深印入世界各國人民的腦中，即幼孩們，如賈克古伯，古拉蘇，狄克穆爾，小史朋開等，這許多乳臭未乾的幼孩，因爲是好萊塢的人物之故，亦引起了世界上人民們的記掛着。世界上的大人物，好像大政治家，將軍，英雄，大科學家，大學者，大文豪、畫家，雕刻家，建築家，以致於無論那樣的大名人，他們引起世界上人們的注目遠不及好萊塢的女孩子或者幼童。他們至多使世界上人記憶着姓名，他們的容貌行爲舉止言語聲音，那裏有能如好萊塢人物一般使世界上人的記牢而不忘呢！好萊塢的能夠引起世界上人們的注目的確是一件實在的很有趣味的事。這個可以說是好萊塢是世界上最著名城市的一個顯著的證明。

好萊塢是屬於洛山基城的。好萊塢祇包括了許多電影事業的辦事所及影片公司的製片廠攝影場等，而實際洛山基亦是電影事業的區域，祇不過拿好萊塢做中心點，分佈在好萊塢的四周，好萊塢整個的城市，是一所電影事業的總廠。好萊塢的建築物，都連貫着攝影場及游泳池，每一所高大的房屋旁邊，爲定有一片平地，是攝片的器械和一個游泳池，這是好萊塢建築物的特徵，恐怕是別處所沒有的。在洛山基有一所建築專門學校，專研究好萊塢的建築物。好萊塢的游泳池遍地皆是，游泳是運動中的最完美的全身運動。好萊塢的明星們都是運動健將，對於游泳是不必說了。好萊塢許多的游泳池使好萊塢的人們得到一個康健美的體格。

好萊塢的氣候是十分溫和的。南加利福尼亞恰巧是中部的溫帶，那裏冬天沒有嚴寒夏天沒有酷暑。好萊塢的人們處於很舒適的地方，很富有藝術的興味。好萊塢的氣候完全是適合於製造一個藝術的大城市。

在好萊塢不遠的洛山基中心處是一所大公園。那所大公園可以說是電影事

業的重要物。在公園中，有許多奇形怪狀的獸類模型，有上古時代的巨象，有脚爪像利刃一樣的猛虎，有現在所看不見的大鱷魚，大駱駝，上古時代的巨馬等怪獸的模型。這許多模型並不是造的。在古墓中及地層的化石中以及考古家所收集的獸類的骨骼，是製造許多模型的標準。這許多模型，就是好萊塢所有許多神怪恐怖獸片中的怪獸。這所大公園中是這許多怪獸的大集合所。好萊塢的獸片都從這公園中製造成功。

在這所公園不遠的地方是一所極宏大的博物館。這所博物館中所有的陳列品都有陳列，據說世界上名貴和罕有的東西。凡世界上的貴重物品都有陳列，據說世界無論那一所博物館中的陳列品都是這所大博物館中剩餘下來的。從高山的頂上以至於地底下沒有一處不去收集，沒有一處的貴重物不在這所大博物館中的。希臘羅馬的古物尤收集無遺。不久環球公司的一部「木乃伊」影片中，有許多以及的古物都是這博物館中所陳列的東西，這所博物館完全是影界中所設立的，當然這是輔助電影事業的一所機關。

在好萊塢有一所科學會，會長是曾經得到諾卜爾科學奬金的名科學家勞勃脫密里根。會員都是科學界中知名之士，好像大科學家愛因斯坦亦其中一個。這所科學會所研究的，雖然並不一定的限止，但對於電影事業很有供獻，而因爲地位的關係，無形之中成功了一所電影事業中的科學會。現在都稱爲好萊塢科學會了。會中所研究的在屬於影業方面的是很多的：

好萊塢的圖書館多極了。最宏大完美的是一所亨利漢丁堡圖書館。亨利漢丁堡圖書館中連合着一所藝術博物院。其中所陳列的都是很著名的藝術作品，至於圖書館中所藏的書籍大半是藝術上的寶笈。共値價五百萬元美金之鉅。學者名流常有蹤跡見於圖書館中。而影界中的人物在這所圖書館中研究藝術的亦不少，此外在洛山基有一所極美完的公衆圖書館，還有一所新近製辦的多漢氏紀念圖書館，是好萊塢的學者多漢氏生平所收藏的許多巨集書本。其他比較規模小的圖書館尤多，散佈在好萊塢。

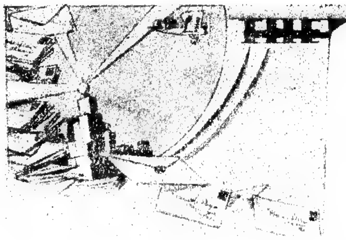
加利福尼亞本來是美國的學校區，那邊加洲大學和歐洲大學的學生有萬餘人。好萊塢的附近，學者名人們畢集，而好萊塢的人，都有很高的智識，大半是能夠讀書的。影界中當然有學問的很多，到圖書館中研究藝術的影界人物極多。而這許多圖書館亦成爲輔助影界的東西。好萊塢的私人圖書館相比，而有許多藝術書籍的價格高貴非常，往往非個人所能收藏的，所以藝術書籍完全要圖書館中才能置辦完全。影界人物的研究藝術亦大半在圖書館中。到圖書館去的影界人物是很多的。

好萊塢同圖書館一樣多的是藝術陳列館。差不多每一條街上必有一所藝術陳列館。有幾所是極完全的，世界著名的沒有價値的藝術作品都收藏着。有雕刻物，畫，風景油畫，造像，以及許多藝術品。好萊塢的藝術品亦不亞於法國的巴黎，有的說洛山基所收藏的藝術品比較法國巴黎還要豐富，洛山基的藝術品是最豐富的。

好萊塢人造的一切是藝術城市的最大特徵，然而好萊塢除了人造的一切之外，天然的環境亦是最顯著的藝術鄉。現在談一談好萊塢的天然景况。

好萊塢終年是溫暖的，在好萊塢的不遠，有許多美麗的山。皮佛萊山是其中最幽雅美麗的一所，和皮佛萊山的毗連之處有許多更高的山脈，在那邊有終年不熔的雪，和許多巨大的冰塊。但是離開這積雪的山不遠，祇要二小時的汽車路程，就可以到加利福尼亞的海濱，那邊氣候十分的溫暖，可以舉行海水浴。這種天氣是十分奇怪的，因爲太平洋中暖流的關係，山頂同海濱雖然相隔祇有二小時的路程，氣候是絕對不同的，所以在好萊塢拍攝影片的外景時，冬天及夏天的氣候可以隨時去攝取。不必再用人造的方法。這是天然的使好萊塢成功一個電影區域。天然的世界第一電影城。

從這方面看，電影區域須人的建設，而同時又須要天然的環境。好萊塢的成功，亦不是僥倖成功的呢。



擺里瑪亞的家史

(節之)



在你未計算擺里瑪亞的家史之前，你最好有請教一位最靈敏的會計師，請他指示你怎樣去計算他的家史，否則，會使你一輩子也弄不清楚。

擺里瑪亞之上，我們暫且擱在一旁不提，單講擺里瑪亞，他在美國的戲劇界或是電影界，不用他自驕，別人已會承認他的家史在戲劇界可稱得起霸王了

他的家史在戲劇史中，約略的計算已超出一世紀以上，單講擺里瑪亞，從舞台轉到銀幕已足足的有五十多年了，並且代代他們都得到至尊無上的榮譽，看罷，下面是時報刊登的小康君譯述的一篇他們的家史。

除了兄弟二人外，還有「意絲爾」，(Ethel)李安奴的妹妹，約翰的姊姊；他們的父親是「馬立斯」(Maurice)，母親的姓是「琪爾琪亞德佀」(Georgia Drew)，夫婦二人在一八八〇年就加入了舞台上的表演，往往二人在一劇中飾男女主角，享了二十餘年的名望，所以他們二人以前在美國是數一數二的名伶。後來「馬立斯」在劇本上用思想太勞苦，日夜研究不息，因此為藝術而犧牲的。李安奴——意絲爾——約翰為接續他的志願，經過了二十餘年的奮鬬，纔達到了現在相當的地位，這一次要算第三代了「意絲爾——擺里穆亞——柯爾脫」(Ethel Barrymore Colt)。「意絲爾」的二女，李安奴——約翰的外甥女，現年祇十九，但在影國裏早已成名了

「李安奴」(現年五十五歲)生於美國東方文化中心地費城。幼時在紐約求學，當他十四歲時，卽獻身紅氍毹上。他曾在法國巴黎藝術學院畢業，所以能繪畫，還能說很流利的法語。三十一歲加入電影界為演員。在默片時代，他的最大成功是在「血濺鴛鴦」一劇。「該劇導演是泰斗「葛萊菲士」(D.W.Griffith)，女主角是「曼麗非利賓」(Mary Philippines)。前年被電影學院選為一九三一年表演最佳的男演員，李安奴不單是個特出的演員，他又能兼擅導演的才能，他曾導演過的影片有「浪跡歌王」(The Rogue Song)，「舞衫啼痕」(The Cenp Dance)，他的妻子是「意萊納芬韋克」(Irene Fenwick)，而且在好萊塢也是有名的女伶。

「意絲爾」(現在五十三歲)幼年時在紐約讀書，到了二十歲，她放棄了求學，跟隨她母親在美國各舞台上表演。三十歲時，在美國紅極一時，當三十歲時，她嫁給了「李絲爾柯爾脫」(Russell Colt)，是「羅德愛絲蘭」(Rhode Toland)的富翁，所以她脫離了劇界，至今有二十年。去年她和丈夫離婚了，重返劇界，但是這一次不是在舞台上，而在銀幕上，現在她共有三個兒女，「約翰。里穆亞柯爾脫」(John Barrrmore Colt)以前已說過是第三代，「瑟墨愛爾柯爾脫」(Samuel Colt)，她而且在「•里穆亞」家庭中是賺最大的薪水。

約翰「擺里穆亞」(現在五十一歲)生於二月十五日，同李安奴一樣在法國巴黎藝術學院畢業，所以也能繪畫——說很流利的法語。當他二十歲時，他曾試做過新聞記者。他的妻子是「桃樂絲柯絲德羅」(DyloiesCostello)。

在他們兄弟姊妹三人中，要是在「李安奴」或「約翰」面前問「世界上最有名的女演員是誰」，他二人必回答說是「意絲爾(Ethel)擺里穆亞，另一方面在「意絲爾擺里穆亞」面前問了同樣的「誰是世界上最有名的男演員」，她定要答覆您是(李安奴和約翰•里穆亞)。



讀者的園地

希望讀者自己培植

日積月累，翻閱得不少有趣味的讀者的投函，不同的性質，不同的文章，喜笑怒罵，各有各的立場，而且多少對本刊的性質都可以說得合格，所以特地把它彙成一束在本刊發表，以後我們想把這園地永遠的交付讀者，並且希望讀者自己努力來墾植，不要荒蕪了放棄它，（編者）

編輯

周先生：我假使畫了下面的一幅畫，可否使我目的中的接信人接到着一封信，我曉得在美國如其能畫一個羅克的臉，就能使羅克接到這信，請你告訴我

寶山路一二二弄
徐德輝拜託



這恐怕很難，根本上郵差未必知道王人美的住處在那裏，（編者）



這是一位姓王的讀者從之江大學寄來的，雖然簡單的一幅畫，但是由此亦可見他對陳燕燕的一種熱望了，（編者）

世勳兄

我認得你，而且是你的同學，祇怕你不認識我了吧，上星期六，大約四點鐘光景，我看見你和一個面熟的女性同行，後來我仔細一想，原來是最近電影封面上登過的李麗，但是畫中人鼻子好像不及她高，究竟是不是，請你答復。（徐　杰）

是的，一些不錯，李女士的鼻子側面看去是很高的，因為在她的鼻子中段的是有一個骨頭的瘤的，

請讀者們把隨便什麼問題來問我們，我們在可能範圍內，都可以給你們圓滿的答復，假使須調查的，我們也得給你們答復的日期

東北戰事畫史

——第一集第二集最近出版了——

本公司對于東北戰事，以外侮日深，亟宜喚起同胞注意，共赴國難，前已出版之「熱河血戰畫史」第一二兩集，久承社會歡迎，現又繼熱河而出版者為「東北戰事畫史」，詳刊熱河失陷後，國軍苦守長城各口之戰績，所刊圖照，係本公司特派隨軍攝影記者在最前線冒險攝取，復由前方軍部，供給許多材料，至為名貴，一覽各圖，恍若身歷其境，白刃紅彈，驚心動魄。文字方面，從四月份起實紀前方戰況，每集約三萬餘言，字字珠璣，斑斑血淚，有不忍卒讀之慨，希望同胞，從速購閱，以明國勢真相，亟圖禦侮的準備。

淞滬戰蹟掛圖

第四張出版

本掛圖係用三色銅版精印再加石印套色邊緣在美麗之圖案地位中，嵌入驚心動目之滬戰實際情況，懸掛壁間，最為適宜。前出三張，現第四張亦已印出，各學校各公共機關，均不可不備。

（每張二角）

抵抗戰蹟明信片第五組

我軍於夜間輕裝渡河襲敵
張治中軍長在劉行司令部以電話指揮作戰
工兵折毀敵軍陣地所佈鐵絲網
我軍乘夜向敵陣偷襲
戰壕內作息之第五軍
我軍在苦戰中

敵軍在閘北同濟路放火焚燒我民居
副旅長馮聖法在廟行督戰為敵軍彈傷足踝
廟行壘戰我軍戰士踏敵屍前進之一瞥
靶子路口五洲藥房職員無故被捕
我軍重炮射擊情形
廟行戰役被我軍擊死在鐵絲網上之日軍

每組十二張連前四組共計已出六十張

三色版精印每張三分每組三角

本月份半價書

中學生會考必讀

各科常識答問

本書由大學中學教授合力編成，出版以來，深得各地學生歡迎，紛紛採購，不數月間，即行再版，再版本時復經各編者詳細修訂，更為完美。內容係用分科編制法，問答體裁，包括黨義國學中國史世界史地理英文算術物理化學博物等科目，全書一千餘面，總計一千七百四十五題，凡各科常識中之重要問題，無不詳為解答。全書橫則各為問答，直則自成系統，繁複之處，附列圖表，言簡意賅，便於記憶。參加會考諸中學生，苟能預閱本書，考試時各科難題，自能迎刃而解，必得優良結果。即投考高中及大學諸君得此一部，亦可對答如流，不致枯窘。

再版修正本兩厚册定價二元四角實售一元五角剪半價券來購只取九角五分

文華公司優待文華電影讀者

六月份發 **半價券**

1. 憑券購買各科常識答問上下二册只取洋九角五分（原價每部二元四角）函購寄費加一
2. 本劵只以上海總店為限每券至多購買五部限用一次
3. 本劵有效期至廿二年九月底止

上海文華美術圖書公司發行

上海河南路泗涇路口文華美術圖書公司對于兒

兒童史畫叢書

六大特點

1. 文字淺顯
2. 圖畫像眞
3. 色彩鮮明
4. 版本靈巧
5. 裝璜美觀
6. 售價便宜

已出十種

一、五九國恥
二、南京路
三、濟南慘案
四、萬寶山
五、東三省
六、九一八
七、一二八
八、怪皇帝
九、十九路軍
十、東北義勇軍

▶打倒一切劣等的兒童圖畫讀物◀

▶造成兒童圖畫讀物的模範新書◀

□父兄要給予子弟以正當娛樂請購本書與其閱讀□

□教師要使兒童有自動閱讀圖書之習慣請介紹本書于兒童□

□一般人欲得小朋友之好感情請購本書爲贈禮送小友□



兒童史畫叢書　十九路軍縮小樣張



兒童史畫叢書　南京路縮小樣張



兒童史畫叢書　東北義勇軍縮小樣張



兒童史畫叢書　一二八縮小樣張

每種一册實價八分□每種同購十册再打九折□函購寄費每册二分

嗜好電影及愛讀優美雜誌者的好消息

精裝燙金

現已 **第一年電影彙刊** 出版

價目：每冊定價 大洋四元

郵費：國內加一 國外三元二角五分

投稿簡章

一 無論創作譯述介紹批評明星小史趣聞影場概況及其他關於電影範圍內之文字一概歡迎

一 來稿不限用語體並加新式標點

一 來稿以一千字為限惟電影小說及其他文字實非一千字所能盡者不在此例

一 來稿須謄寫清楚一紙祇書一面並須橫書（如係譯稿請附原文）

一 來稿譯名及字句編者有修改之權

一 來稿登錄與否概不退還

一 來稿一經刊載由本公司酌酬現金或本雜誌

一 來稿請寄上海英租界河南路泗涇路口文華美術圖書公司發行所本刊編輯部

中華民國二十二年十月出版

電影月刊

第二十六期

每期定價大洋三角

"The Movie Monthly"

PUBLISHED BY

WEN HWA FINE ARTS PRESS, LTD.

SALE OFFICE: 105 HONAN ROAD -- SHANGHAI -- WORKS: 150 POINT ROAD

Postage Extra Price: 30 cents each copy

All Rights Reserved

版權所有 ■ 不准翻印

編輯者 周世勳

出版兼印刷者 文華美術圖書公司 上海周家嘴路保定路口 電話五〇九一二號

總發行所 文華美術圖書公司 上海河南路泗涇路口 電話一〇〇四九號

分發行所 文華美術圖書公司 南京太平街 廣州永漢南路 汕頭安平路一號 北平東西綫道 漢口法租界公德里口

特約總經理 重慶大東書局 杭州古今書店 雲南康益書報社 成都現代文化社 南門時代公司 天津天津書店 廈門時代公司 暹羅僑民派報社

美國總經理 朱華興 舊金山大埠藥房

古巴總經理 耀華公司

暹羅總經理 觀敬商店

南洋總經理 周大衢 新加坡小坡 星加坡大馬路八十號

定閱價目	
每月出版一冊	零售每冊大洋三角
全年十二冊	大洋三元
（寄費）	國內郵費三角 國外二元六角

文華公司

西大特價預約

緊要公告

廉價日期將滿　速來預定　價格特廉　還有贈品

本公司自出版淞滬禦日血戰大畫史以來，頗受社會上一般人士贊賞。行銷之廣，無遠不屆。最近本公司又繼續已往精神，再行發行偉大預約兩種，為優待顧客起見。本已發行特價；又適値本公司舉行大廉價大贈品，照特價外，再打九折，還有贈品獎券可得，眞所謂便宜無比。廉價期滿，取消九折，贈品；出書以後，恢復原價。預約價比原價便宜三成之多，二部只賣兩部價，其便宜可知。廉價不日期滿，務請乘此機會，速來預定，以免失卻機會。

東北巨變血淚大畫史

面積長十五英寸半　闊十一英寸

本書係最偉大之出版物用潔白銅版紙精印三色版二色版及單色版共千餘圖間用上等彩色紙尤為美麗文字紀載十五萬言關於事變經過詳備無遺本公司當東北事變初起即行着手搜集材料其後義軍四起特派攝影記者親赴關外隨軍出發前線冒險工作凡當時眞象均經留影復得各方之協助更予本書以不少之便利全書圖照文字互相配合一方面用圖照表示當時眞相及作戰大勢等同時復有詳細眞確之記述俾讀者明瞭當時事況演變之活動情形凡東北事變起始至最近接管失地為止均無遺漏

印有詳細目錄函索請附郵票一分

每部實價大洋五元　預約每部大洋四元

廉價期內再打九折　每部只收三元六角

郵費國內二角半　國外一元二角五分　贈品獎券　一律照送

上海市大觀

面積長十一英寸　闊七英寸半

上海的繁榮熱鬧不但鄉老覺得豔羨村婦要生遐想就是一般的文人雅士政客商賈也都以一遊為快上海的魔力可算得大了上海的所以有這樣大的魔力無非是熱鬧所致熱鬧中間有着好壞兩方面好的方面就是高大的洋房便利的汽車電車繁盛的商市壞的方面奸詐欺騙竊擄奪掠種種危險的事情也是不一而足本公司為表演上海眞相起見特請熟悉上海一切事情而復擅長攝影的人將種種固定的及活動的情況攝成照片每圖加中西文說明以便一般人的觀賞

每部實價大洋三元　預定每部二元四角

廉價期內再打九折　只收二元一角六分

郵費國內二角半　國外一元二角半　贈品獎券　一律照送

本公司另印本版圖書詳細內容提要一册及全國著名出版物提要一册承索請附郵五分

廉價期限本埠十月十四日止外埠十一月十四日止

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California, Berkeley & the Department of Film and Media Studies, University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)